

Copyright: © Västergötlands Fornminnesförening och författarna 2024

Redaktör: Ragnar Sigsjö

Bildbearbetning: Ragnar Sigsjö

Redaktionskommitté: Dag Ahlenius, Eva Björkman, Ingemar Johansson, Anna Lokrantz, Claës Mörner, Ragnar Sigsjö, Kristina Wadensten

Översättningar: Arrangerat av HES Konsult AB i Lerum. Sven HE Borei, Transförlag; Loole Hagberg, Bäst kustens Översättningar; Ian Hinchliffe, AB Språkman; Johanna Liljenzin, Jolianna Communications AB; Björn Olofsson, Tecnita AB.

Layout och montering: Anna Lokrantz

Omslagsbild: Framsida: Justitia. Privat ägo. Foto: Ragnar Sigsjö. Baksida: Arrestlokalen i Gäsene tingshus.

Foto: Claës Mörner

Författarna är ensamma ansvariga för sina artiklars innehåll.

Tryck: Åtta45 Tryckeri AB, Alingsås 2024; inlagan tryckt på G-Silk 100 g från Arctic Paper.

Typsnitt: Adobe Garamond Pro (brödtext och rubriker), Whitney Light (bildtexter)

ISBN 978-91-531-2387-3

ISSN 0347-4402



ARCTIC PAPER

Innehåll

- 7 Förord
- 11 INGEMAR JOHANSSON: Glimtar ur rättshistorien – processrätten och påföljderna
- 37 KJELL Å. MODÉER: Lag och rätt före 1734
- 51 KJELL Å. MODÉER: Johan Gabriel Richert på Truve – förkämpe för en liberal rättsuppfattning
- 63 ÅDEL VESTBÖ FRANZÉN: Brittias rövarband. Stöld och straff för 400 år sedan
- 69 DAG AHLENIUS: Metta Charlotta Fock – ett tragiskt levnadsöde
- 87 H.C. ANDERSEN: Cellfängelset i Mariestad
- 93 JONAS LILIEQUIST: Guds lag i 1600-talets Västergötland. Fjärde budet – du skall hedra din fader och din moder
- 109 JONAS LILIEQUIST: Marstrandsfångar – några livsöden
- 121 GUNNAR WARREN: Straff och straffanstalter. En översikt med fokus på Västra Götalands historia
- 133 ANNA MARIA CLAESSON: »Födt oäkta barn. Häktad för att hafva mördat«
- 137 BRITT LILJEWALL: Anna Cajsas strider i 1800-talets rättsliga rum
- 155 MARIA SJÖBERG: Kvinnor i lag och rätt
- 169 SARI NAUMAN: Upproret i Binneberg 1710. Tidigmoderna uppfattningar om offentligt och privat
- 189 EVA LÖFGREN: Vardag i den nya rättsskipningens tingshus. Skövde domsaga 1938
- 205 KRISTINA WADENSTEN: Överflödsförordningar med konsekvenser
- 217 CHRISTER WESTERDAHL: Avrättningsplatser – en historisk tillbakablick
- 235 BERNT BLANK: Avrättningar i Älvsborgs och Skaraborgs län
- 255 ANNIKA SANDÉN: »!... där det lilla oskyldiga barnet miste sitt liv«
- 271 KIRSI SALONEN: Syndare från Västergötland. Den påvliga penitentiarian och det medeltida Skara stift
- 287 PER-AXEL WIKTORSSON: Västgötagarnas framväxt och bevarande
- 309 STIG LUNDBERG: Västgötagarnas och frillorna
- 326 KJELL Å. MODÉER: Law and justice before the Civil Code of 1734
- 337 Ordlista

Aktuellt antikvariskt

- 353 OSKAR SYRÉN: Kråks herrgård undgick granngårdens öde
- 363 ROBIN GULLBRANDSSON OCH ANTON HANSSON: Kyrkornas timmer berättar – nya dendrokronologiska rön i Västergötland
- 383 SARA ROLAND: Omläggning av krake vid Naven, Kållandsö
- 385 ULF LARSSON: Renovering av Harnäs övre fyr torn
- 389 MATTIAS HALLGREN, HANS HELLMAN OCH MARIE ODENBRING WIDMARK: Holkkvarnen – en västsvensk raritet
- 395 A.M. ALSTRÖMER: Historiska gränsmärken i Västergötland
- 399 GUNTER SCHÖBEL: Arkeologiska friluftsmuseer i Centraleuropa med fokus på Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen

rade den 22 maj 1612. Den var mycket viktig för Sveriges försvarspolitiskt, eftersom den var Sveriges enda hamn mot väster. Med den sista utbetalningen – den så kallade »andra Älvsborgs lösen« – kom fästningen till slut i svenskt ägo.

De sex år, som dessa härader lydde under Danmark, var ingen dans på rosor. Som exempel kan nämnas att danskarna skövlade en stor mängd av områdets stora ekar, som sedan användes till att bygga skepp. Vi lyckades betala hela summan tack vare bland annat extraskatter, intäkter från kopparhandeln, som utgjorde en betydande del av betalningen samt lån från Nederländerna. Utan dessa lån skulle vi inte kunna betala danskarnas ersättningskrav. Annars skulle vi »för all evinnerlig tid« få lämna ifrån oss dessa spännande trakter. Holländarna fick i gengäld löfte om att bygga Göteborg, därav alla kanaler och broar efter nederländskt mönster.

Men freden blev bara en parentes i de många fientligheterna mellan Sverige och Danmark. Bara trettio år efter freden gick svenskarna åter till attack i samband med det som benämns Torstensonska kriget (1643–1645), vilket i sin tur ledde fram till freden i Brömsebro år 1645.

Läns- och landstingsgränser

Debatten om att ändra läns- och landstingsgränserna i Västsverige hade pågått med varierad intensitet åtminstone sedan landstingen bildades år 1863.

De gamla länsgränserna från år 1634 skapades i en tid då krigen avlöste varandra och länsgränserna också utgjorde försvarslinjer. Älvsborgs län bildades som en svensk försvarsbarriär mot Danmark–Norge, dit Bohuslän och Halland hörde. År 1658 blev dessa svenska för gott. Sedan dess har länsindelningen i Västsverige varit i stort sett oförändrad, förutom en del smärre justeringar av gränserna. En och annan kommun eller kommundel har bytt länsstillhörighet, till exempel i samband med kommunreformen på 1970-talet.

Otidsenliga och opraktiska länsgränser

Flera utredningar tillsattes under åren med syftet att binda samman Västsverige på ett mer ändamålsenligt sätt. Inga förslag fick tillräckligt starkt eller brett stöd förrän på

1990-talet. Det ledde så småningom till att Skåne län bildades år 1997 och Västra Götalands län år 1998. Enligt kommunallagen, som gäller både landsting och kommuner, ska ett landstingsområde omfatta ett län.

A.M. (Anna Margaretha) Alströmer, är bland annat journalist och guide. Som styrelsemedlem under 15 år i Västergötlands Fornminnesförening har hennes historiska intresse vuxit vad gäller bland annat historiska byggnader, medeltida vägar och nu senast riksgränstenar längs gränserna mellan Sverige och Norge/Danmark.

Arkeologiska friluftsmuseer i Centraleuropa

med fokus på Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen

GUNTER SCHÖBEL

Friluftsmuseet Skansen i Stockholm, byggt 1891 av Artur Hazelius, anses vara ursprunget till alla friluftsmuseer. I Danmark har vi Lyngby (1901), i Polen Kashubiska etnografiska parken (1906), i Preussen Königsberg (1909) och i Nederländerna Arnhem (1912). Nästan alla europeiska länder, från Schweiz till Ukraina, har framgångsrika friluftsmuseer som typiska institutioner från 1900-talet, präglade av agrarromantik och önskan att skydda en döende bondekultur mot den framväxande industrialiseringen. En speciell typ är de arkeologiska friluftsmuseerna, anläggningar som skildrar människors liv från den äldre stenåldern och fram till medeltiden. Det finns idag över 500 sådana arkeologifokuserade friluftsmuseer. En översikt hittas på www.exarc.net/venues.

Arkeologiska friluftsmuseer i Centraleuropa

Strävan att skildra arkeologi i friluftsmuseer och att presentera förhistoriska, romerska och medeltida epoker på ett levande sätt har också fått ett uppsving under de senaste decennierna. Många museiförvaltningar har insett att man når en bredare publik med upplevelsebaseade presentationer än genom att bara visa de rena fynden och fyndutställningen. Idag har vi i Tyskland 115 utomhusanläggningar av denna typ, om man räknar med sådana som är övergivna. Ytterligare 32 hittar vi i Österrike och Schweiz. Anläggningarna ligger främst på landsbygden och på de viktigaste bosättningsgeografiska axlarna längs Donau och Rhen. De förekommer där rika arkeologiska fyndplatser från paleolitikum till högmedeltiden

ger goda förutsättningar för en presentation i den omedelbara närheten. Den kronologiska utvecklingen enligt Ahrens och Schmidt¹ och enligt egna undersökningar visar att rekonstruktioner inleddes redan på 1800-talet. De första försöken skedde 1910 och 1920, en grupp dateras 1936, en kontinuerlig utveckling startade omkring 1970 och växte kraftigt från omkring 1990 då gränserna mot öst öppnades och många nystartade företag inom området fick särskilt stöd av EU. Toppen av kurvan noterades under perioden 2000 till 2009. När det gäller tidsfördelning är förhistoriska och tidighistoriska anläggningar de klart mest representerade i tysktalande länder (81). Därefter följer representanter för romartiden och medeltiden (30 respektive 32 anläggningar).

Vilka driver de arkeologiska friluftsmuseerna och varför grundades de?

De flesta av dessa anläggningar har inte öppnats på offentligt initiativ utan av individer och föreningar. Det räckte inte för dem att bara ha hittat något. Georg Sulger², påbyggnadsforskare i Unteruhlding samt borgmästare och museigrundare, är ett exempel. Han ville lägga till en upplevelsemässig dimension till sina tusentals fynd i ett arkeologiskt friluftsmuseum och grundade 1922 en förening med likasinnade människor. Den lokala kommunpolitikern Hermann Levinger, konstnären och ordförande för Bodensee-Geschichtsverein (Bodensjöns historiska förening) Victor Mezger och Tübingen-professorn Robert Rudolf Schmidt med sina assistenter Hans Reinerth och

Georg Krafft bidrog till att genomföra denna plan redan 1922.³ Konstnärer, hotellägare, fiskare, bönder och till och med den marxistiska arbetsförfattaren Martin Andersen Nexö från Köpenhamn finns också bland grundarna. I Mecklenburg-Vorpommern krönte förhistorikern Ewald Schuldt sin 15-åriga utgrävning i Groß Raden med att bygga ett arkeologiskt friluftsmuseum, som kunde öppnas 1987.⁴ Bland liknande projekt kan nämnas Hechingen-Stein i Baden-Württemberg, Oerlinghausen i Nordrhein-Westfalen, Düppel nära Berlin, Hitzacker i Niedersachsen och många andra.⁵ Dessa projekt uppvisar tydliga skillnader mot arkeologiska museer, som alltid har haft fördehlen att äga och kunna ställa ut spektakulära fynd. När det gäller friluftsmuseer var finansieringen ofta den springande punkten. Detta tvingade grundarna att utforma projektet ekonomiskt och attraktivt, att inkludera turism och pedagogik och att söka kreativa lösningar, eftersom det i början sällan fanns någon offentlig finansiering att tillgå. Denna brist kunde bara kompenseras genom förstärkt engagemang från de boende i regionen – och många besökare. Situationen har förändrats något under de senaste decennierna, med ökande tillförsel av EU-medel, strukturbidrag för projekt på landsbygden och, sedan 2020, även genom covid-stöd för att främja kulturen.



Modellverkstad. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

Arkeologiska friluftsmuseer uppstår

De tidiga friluftsarkeologiska museerna etablerades vid arkeologiska fyndplatser av stor betydelse, men också i samband med 1800-talets världsutställningar, folklöre och de första försöken till museipedagogik⁶. År 1878, för att ta ett exempel, presenterade den schweiziska regeringen redan samlingsfynd från påbyggnader samt modeller och målningar vid sin paviljong vid världsutställningen i Paris. Prototyperna i Bally Park nära Schönenwerd im Aargau (1890), Kammer am Attersee (1909) (bild 3), Lindau am Bodensee (1910), Rössen bei Merseburg (1918), Schussenried i Oberschwaben (1919) och Unteruhldingen I⁷ påminner alla om arkitekten Claude Garniers etnografiska byar på världsutställningarna i Paris 1878 och 1889, där dioramor från förhistorisk tid, fullskaliga rekonstruktioner och inredda bostäder visades. Det första folkminnesmuseet vid svenska Skansen (1891), som också presenterades på världsutställningen i Paris 1878, blev en förebild för liknande anläggningar för att visa upp lantlig arkitektur, arkeologi och folklöre. Representationen omfattade redan tidigt de ursprungliga fynden, som i Kammer am Attersee eller i Unteruhldingen vid Bodensjön. Man visade även skalenliga modellkonstruktioner i miniatyrvärldar för museer och läromedelsförlag, och fullskaliga modeller för experimentell arkeologi, till exempel i Wilden Ried am Federsee⁸. Under Weimarperioden lades följande till: Integrering av biologi och sedimentologi, iscensättning av landskap, byggnader som besökare kunde gå in i, fotografi, illustration, reklam, affischreklam, populära museipublikationer och från mitten av 1920-talet till och med de första stumfilmerna om stenåldern från filmbolaget Ufa. Tjugotalets modernitet när det gäller framställning är häpnadsväckande. Arkeologipräglade »inomhusmuseer«, som i Berlin, Halle, Mainz och Nürnberg, vidareutvecklade också denna nya stil, som byggde på »folkbildning« och som utgör en tydlig motsats till tidigare utställningsprinciper. Ett exempel kan fortfarande hittas i den samling påbyggnader som Hans Reinerth inrättade 1933 i Kornhaus i schweiziska Rorschach⁹. Samlingen har bevarats till vår tid som ett slags »tidskapsel« med »inomhus-påbyggnad«, originalfynd, repliker och modeller.

Djupgående förändringar infördes från 1936, med en statligt beordrad museididaktik enligt dekret från det tyska rikets utbildningsminister Bernhard Rust – en didaktik som kontrollerades av auktoriserade museikuratorer¹⁰. Pangermanism och etnisk nationalism kom att ideologiskt dominera alla befintliga museer. Under ledning av Berlinprofessorn Hans Reinerth¹¹ och hans modellverkstad vid det nationalsocialistiska Reichsbund für deutsche Vorgeschichte (Riksförbundet för tysk förhistoria) uppfördes de germanska nybyggnaderna Oerlinghausen I och Lübeck (sten- och bronsålder) 1936, liksom Hamburg-Harburg (begravningsplats från bronsåldern), Unteruhldingen II (stenåldersby) och Radolfzell-Mettgau 1938. Ytterligare planerade projekt, till exempel i Bad Buchau, Elbing/Succase, Riesa/Riesengebirge och en storby i Unteruhldingen, stoppades i och med andra världskrigets utbrott 1939. Avsikten var att skapa minst ett förhistoriskt friluftsmuseum i varje tysk region, för att »... på ett levande sätt visa varje tysk medborgare sitt hemlands tusenåriga inhemska kulturarv«. ¹² Begreppsmässigt skulle minnesmärkenas arkaiska monumentalitet, till exempel i Volkskundemuseum Heinrich Ottenjanns i Cloppenburg¹³ eller i Haus der Rheinischen Heimat i Köln med sina lantliga husmodeller¹⁴, lyftas fram på ett imponerande sätt. Långtgående och målmedvetna tolkningar av fynden resulterade i en överdriven representationsarkitektur i syfte att göra intryck och illustrera den efterfrågade germanska kulturella överhögheten och placera den över alla andra. Hallbyggnader i stavteknik från stenåldern, mesolitiska »hövdinghyddor« och »cheruskiska germangårdar«, som knappast var så stora när det begav sig, byggdes på mycket kort tid. Germansk kontinuitet och en manipulativ återgivning av historien skapades med hjälp av förmedlingsverktyg som var kända sedan tidigare. Repertoaren sträckte sig från modellbyggnad till populära skrifter, illustrationer, gipsfigurer och symboler för den nazistiska hjälpoorganisationen Winterhilfswerk (Vinterhjälpen). Nya förmedlingsstrategier blev vanliga, som ett nytt typsnitt, användning av ljusbilder, radio, film och dagspress, samverkan med läromedelsförlag, regelbundna guidade turer för grupper av partimedlemmar och från 1934 KdF (»Kraft durch Freude«) som organiserade visningar på alla Berlins museer¹⁵

och senare även på landsbygden. Nämnas bör de mycket välbesökta utställningarna »Lebendige Vorzeit« (Levande förhistoria) eller »Deutsche Größe« (Tysk storhet) i Ulm (1936), Berlin vid Technische Hochschule (1937), Hannover (1938), Bremen (1939), Halle, men också Strasbourg (1942) och Bryssel (1942) med utbildningsmässigt moderna, men samtidigt politiskt skräckinjagande verktyg¹⁶. Från mitten av 30-talet minskade antalet utställnings- och studiesamlingar blev allt vanligare på alla museer.



Bild från Oerlinghausen. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

En paus uppstod efter 1945. Den överdrivna tolkningen och politiseringen fick en chockverkan i väst. På initiativ av de lokala föreningarna fortsatte förvisso Unteruhldingen och Oerlinghausen att fungera som regionala museer för turister och studenter, efter renovering och byte av rubriker och texter, men inga nya etableringar ägde rum förrän på 1970-talet och friluftsmuseer accepterades under lång tid inte som ett sätt att representera en generation. Det populariserade innehållet fick ge plats för en allt mer vetenskaplig och estetisk presentation, något som uttrycktes i mycket sakliga utställningskoncept i de traditionella museerna i större städer.

Däremot visade Werner Radigs husforskning i öst 1955 fortfarande tydliga indikationer på ideologiskt inflytande¹⁷. Han fortsatte att använda teckningar av germanmålaren Wilhelm Petersen från Elmshorn¹⁸, som var anställd som konstnär av det nationalsocialistiska Reichsbund für deutsche Vorgeschichte im Nationalsozialismus från 1936. Ett klipp från en kulturfilm visade en fullskalig rekonstruktion av bronsåldersbosättningen Buch nära Berlin¹⁹. Användning av gamla rekonstruktioner för att förklara tidighistoria förekom fram till 1950-talet i väst, i Unteruhldingen, men också i Halle i östra Tyskland²⁰, trots att husrekonstruktionerna sedan länge hade ändrat sina beteckningar – från »herrehus« till »hövdinghydda« och »byöverhuvudets hus«. För övrigt kan man ännu



Bild från Asparn i Österrike. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

idag hitta enstaka illustrationer från 1920- till 1930-talet i vetenskapliga publikationer och läromedel, på grund av bristen på nya bilder. I utställningar som »Technik durch Fortschritt« (Teknik genom framsteg) i Halle 1949–1951 (på DDR-tiden) användes fortfarande museididaktiska verktyg från en politiskt influerad panoramaframställning, om än med ytligt förändrad textpresentation och andra arrangemang²¹. Nu hade presentationen i stället fått en socialistisk prägel.

I delstatsmuseet i Halle 1954 visade Adelhart Zippelius – som liksom Claus Ahrens kom från Hans Reinerths skola i Berlin – ett neolitiskt hus i utställningslokalen.²² Anmärkningsvärt var, förutom den experimentella-pedagogiska karaktären av en fullskalig modellrekonstruktion, faktum att flätverket till väggarna byggdes i samarbete med en skola för blinda och därmed i alla avseenden var stenåldersmässigt handarbete. Redan 1966 hade Paul Grimm föreslagit återuppbyggnad av ett friluftsmuseum i Pfalz i Tilleda. Detta kunde förverkligas 1983, efter intensiva utgrävningar, med rekonstruerade vallar, vakthus och vävstugor. Anmärkningsvärt är rekonstruktionen på plats av en slavisk ringmur med en tillhörande strandbosättning, utförd av Ewaldt Schuldt i Groß-Raden²³. Den baserades på en intensiva utgrävningar i de lokala våtmarkerna med värdefulla träfynd. Anläggningen etablerades 1987, tillsammans med ett klassiskt museum. Framgången som regionalt museum med museipedagogisk funktion är dock lika tydligt synlig idag som den var då. Man kan argumentera kring beteckningen »slavisk tempelplats«. De unika fynden och individernas engagemang för ett pedagogiskt mål var dock troligen de avgörande faktorerna för att förverkliga projektet. Det finns dock ur museal synpunkt knappast något att kritisera då det gäller det arkeologiska rekonstruktionsunderlaget och formen för genomförandet. Detta särskilt om man jämför med samtida projekt i Västtyskland, Österrike och Schweiz, som också började mycket försiktigt och sakligt. Experimentella försöksanläggningar i Haarhausen i Thüringen, och i Bobeck, liksom anläggningar som drivs av frivilliga krafter, t.ex. industrimuseet vid en grusanläggning nära Magdeburg och den germanska befästa bosättningen Westgreußen, är bevis på kontinuiteten hos regionalt

präglade friluftsmuseer på DDR:s tidigare territorium i östra Tyskland.

I väst aktualiserades först romanismen. Parken i Xanten i regionen Niederrhein, som skapades i mitten av 1970-talet, var en reaktion på en hotande exploatering av marken. Genom partiella rekonstruktioner, som senare även i Homburg-Schwartzenacker, Kempten och Aalen, kunde det antika livet återges pedagogiskt i en vidsträckt park.²⁴ När det gäller tidighistoria började man försiktigt på nytt i österrikiska Asparn (1970), i museibyn Düppel nära Berlin (1972/75) och i Oerlinghausen III (1979). I Asparn a.d. Zaya i Niederösterreich utökades fackmuseet med ett friluftsområde som täcker perioden från paleolitikum till Hallstatttiden, i form av arkitektoniska modeller, utan kompletterande inredning men strikt baserat på utgrävningsfynd. Düppel²⁵ rekonstruerade samvetsgrant en bosättning från tiden runt 1200 e.Kr. med lantbruksområden, inredning, djur och trädgårdar. Han hävdade att installationen återspeglade förhistoriska och tidighistoriska sätt att leva och producera i sin naturliga miljö, allt enligt anvisningar från föreningen som bekostade det hela. Oerlinghausen III byggde på den befintliga gamla byn, delvis flyttad långt från den ursprungliga fyndplatsen. Den bestod av runda mesolitiska hyddor, ett långhus från Rössenkulturen, ett stallhus från bronsåldern och en sensaxisk innergård²⁶.

Alla tre presenterades med största möjliga noggrannhet i de arkitektoniska rekonstruktionerna och försökte skapa pedagogiska exempel på olika nivåer, och därvid dra nytta av den kontinuerliga utvecklingen av friluftsmuseumskonceptet i Skandinavien, England och Polen, som inte hade haft något avbrott i utvecklingen.²⁷ Harm Ole Hansens experiment från 1964 i Lejre, i form av 12 bronsåldershus på ett kungligt gods i Danmark och historiska verkstäder som han byggde med frivilliga krafter från 1965 och framåt²⁸, var tydligt inspirerade av Peter J. Reynolds²⁹ med sina djurhållnings- och jordbruksexperiment, liksom av byggnaderna på Butser Farm, Sussex (1966). Det arkeologiska reservatet och museet för lusatisk kultur i polska Biskupin, med rekonstruktioner 1936 och 1968, fungerade också som ett exempel hos oss. Ett namn som inte ska förbigås är John Coles (Coles 1973), som publicerade sitt

banbrytande verk *Archaeology by Experiment* i London 1973, där det reproducerade maginnehållet i ett mosslik, naturligtvis med nya ingredienser, inspirerade alla – eller den franska écomusée-rörelsen på 1970-talet, som på ett medvetet sätt väckte frågeställningar kring ekologi.

Genom Andraschkos, Müllers och Zippelius arbete hade tidiga historiska rekonstruerade anläggningar i full skala gradvis blivit salongsfärdiga på nytt, och tack vare deras förstärkta pedagogiska erbjudande, återigen blivit attraktiva som en plats för lärande och upplevelser, särskilt för skolungdomar och familjer³⁰. Jens Lünings och Jutta Meurers-Bahlkes jordbruksexperiment i Köln mellan 1978 och 1986³¹, parkutställningen Zürich Pfahlbauand 1990³², det keltiska året 1980/81 i Österrike eller utställningsserien som initierades av Mamoun Fansa med den tillhörande publikationen »Experimentelle Archäologie« (Experimentell arkeologi) 1990³³ genererade en ny konflikt kring arkeologiska friluftsmuseer, arkeologiska parker och experimentella centra, som nu började etableras i ökande takt. Statliga sysselsättningsprogram och de första EG-projekten spelade ofta en stor roll för den inledande finansieringen. Fantastiska fyndplatser som Neandertal (1996), Eberdingen-Hochdorf (1999), Bad Buchau (2000), Heuneburg bei Hundesingen (2000), Kalkrieuse (2000) och Haithabu (2001) fick tre ben att stå på – ett arkeologiskt, ett landskapsrelaterat och ett allt starkare turistekonomiskt ben.³⁴



Lejre i Danmark. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.



Rekonstruktion av en by i full skala, som besökare kan gå in i.
Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.



Bild från »Experiment Stenålder« där familjer fick leva under förhållanden liknande yngre stenåldern under åtta veckor. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

Den europeiska kulturparken Bliesbruck–Rheinheim i Saarland har varit dedikerad till romersk–keltisk kultur över hela Europa sedan 1987³⁵. Den keltiska byn Altburg nära Bundenbach³⁶ i Rheinland–Pfalz har från 1988 och framåt illustrerat järnåldern. Folkfestivalen i augusti var mycket populär på orten. Det arkeologiska centrumet Hitzacker i Niedersachsen har sedan 1991 visat upp bronsåldern³⁷. Uppgifterna sträcker sig från utgrävningar till rekonstruktion och pedagogik. Sedan 1997 har Albers-

dorf i Schleswig-Holstein strävat efter att avveckla kulturlandskapet som ett minnesmärke med mottot »Tillbaka till stenåldern«. Dock har tveksamhet kring klimatförändringar och markförändringar lyfts sedan dess.³⁸

Funkenburg nära Westgreußen i Thüringen³⁹ tar avstamp i bostadshus och gårdsbyggnader från de tidigermanska folkens tid. Slawenburg Raddusch i Spreewald, Brandenburg⁴⁰ har introducerat studenter och familjer till regionala historiska sammanhang sedan 2003. Den arkeologiska äventyrsparken Gabreta i Bayern har presenterat järnåldersfynd från Regensburg och Tjeckien sedan 2001.⁴¹

Försöket att skapa bilder av folkets dagliga liv, utöver presentationen av arkeologiska fakta, och att imitera förhistoriska livsrealiteter når sina gränser om det innehållsmässiga och rumsliga avståndet till det beskrivna blir för stort. Detta kan leda till ett visst mått av godtycke i presentationen. Här efterfrågas avancerade museer, universitet och bevarande av minnesmärken, för att utveckla och upprätthålla en specifik kvalitetsstandard. Sammankopplingen av minnesmärken, klassiska museer och friluftsanläggningar med experimentella och pedagogiska uppgifter, t.ex. de som förverkligas vid Glauberg (arkeologiska parken) eller i Haithabu, kan visa vägen till lösningar.⁴²

Friluftsmuseet Unteruhldingen

Avslutningsvis ska nämnas Unteruhldingen vid Bodensjön, det äldsta förhistoriska friluftsmuseet i Tyskland, som för närvarande går igenom sin femte expansionsfas sedan 1922 och redan har många utvecklingssteg bakom sig.⁴³ Basen för Unteruhldingen är de ursprungliga fynden, utgrävningsdokumentationen, metoderna och illustrationen av det tvärvetenskapliga tillvägagångssättet för tolkning av den rekonstruerade världen. Denna bas är konceptuellt närvarande ännu idag. Kulturtraditionens kvalitet återspeglas och presenteras för publiken med de bästa tillgängliga pedagogiska verktygen.⁴⁴ Den klassiska stödjande permanenta utställningen ger förklaringar i form av objekt, texter, modeller och illustrationer. Till detta kommer personlig kontakt och interaktion med utbildade specialister som ständigt rör sig i utomhusanläggningen.

Den sena bronsåldersbosättningen från 10:e och 9:e århundradet f.Kr., som ligger 500 meter från museet, gör det möjligt att modellera hus och bosättningssekvenser på ett säkert sätt. En bysektion skapades till exempel 2002 genom att omsätta all tillgänglig information till en fullskalig rekonstruktion som besökare kan gå in i. Naturligtvis är interiören också av intresse. Huset kan inte återges exakt som när det var bebott, men kan sättas in i ett sammanhang genom scenografier med repliker av de ursprungliga fynden. Kontrasten mellan olika lösningar i byggnadskonstruktionen och de konstruerade boendemiljöerna är en pågående dynamisk vetenskaplig process. Hur var det egentligen – på det sättet eller på ett annat sätt? Modeller kan göra det enklare att se det förflutna eller att visa på vår bristande kunskap om det – alltid beroende på respektive tidsålder.

Stenåldern – Experimentet

»Experiment Steinzeit« (Experiment Stenålder)⁴⁵ var ett projekt från 2006, arrangerat av Pfahlbaumuseum och tevelolaget ADR. Här etablerades en vetenskapligt grundad miljö med autentiskt återskapade verktyg. Uppgiften var att låta två familjer leva under förhållanden liknande dem från den yngre stenåldern för cirka 6000 år sedan, och analysera deras erfarenheter. Naturen och miljön kunde inte återskapas exakt. Inte heller kunde människor på 2000-talet göras till neolitiska människor bara med en veckas utbildning. Det var ett försök och det var lärorikt på flera sätt. Avsikten var inte att låta försökspersonerna misslyckas och dokumentera det. Experimentella arkeologer hade i uppgift att ge stöd om de människorna från det 21:a århundradet inte skulle finna sig till rätta. Ändå hotade det kontrollerade fältförsöket att spåra ur flera gånger, eftersom inte ens de enklaste saker, som att mala spannmål eller täcka tak fungerade i ihållande regn. Men under det 8 veckor långa uthållighetstestet gjordes viss upptäckter som var vetenskapligt värdefulla i detta boplatsexperiment. Särskilt i den fortsatta verksamheten i friluftsmuseet var det möjligt att bygga vidare på de levnadsförhållandena, erfarenheter och känslomässiga världar hos försökspersonerna som nu blivit allmänt kända.

Under sommarmånaderna kunde Pfahlbaumuseum erbjuda en stenålderskurs för familjer i ett grönt uteklassrum, och fortfarande visas en film om erfarenheterna från barnen som fick uppleva stenåldersprojektet. De stödjande internetpresentationerna, utbildningsmedierna, kunskapsformaten, programmen för barnteve och snart även skolteve var exemplariska och hade knappast varit möjliga utan de möjligheter som ett tevelolaget kunde erbjuda. Å andra sidan var 3 års intensiva vetenskapliga förberedelser vid Pfahlbaumuseum också nödvändigt för att projektet skulle nå framgång.

Pålbyggnader blir ett världsarv

2011 var ett mycket speciellt år för pålbyggnadsarkeologin och därmed också för Pfahlbaumuseum vid Bodensjön. UNESCO utsåg »Pålbyggnaderna kring Alperna« till ett världsarv: ett kulturarv som inte kan besökas eftersom föremålen befinner sig under vatten. Detta blev en särskilt knepig uppgift för Pfahlbaumuseum: Hur skulle undervattensvärlden kunna iscensättas på ett samtida sätt? Resultatet blev ARCHAEORAMA, en multimediashow där besökare inleder sin rundtur i friluftsanläggningen. Under en multimediakupol får besökarna föreställa sig själva mitt i Bodensjön, de får följa undervattensarkeologernas arbete ur ett fiskperspektiv och slutligen stiga in i en digitalt iscensatt pålbyggnadsvärld, där handlare schackrar, fiskare reparerar nät och barn leker på bryggorna.

Covid-pandemin

Liksom alla kulturinstitutioner drabbades Pfahlbaumuseum, som inte hade fått offentligt stöd sedan grundandet 1922, av förluster under de båda pandemiåren 2020 och 2021. Men tack vare ett specialprogram som bedrevs i flera månader i friluftsanläggningen och ett intensifierat fokus på regional turism inom delstaten Baden-Württemberg, som via media främjade resor med buss och tåg, kunde museet övervinna svårigheterna, eftersom många familjer valde att besöka friluftsanläggningen under sommarmånaderna, då resor till andra länder knappast var möjliga⁴⁶. Med täta besök av skolklasser från Baden-Württemberg, Schweiz och Österrike har museet 2022 åter

börjat närma sig tidigare års besökarantal, som låg mellan 250 000 och 300 000 per år.

Jubileet

År 2022 firade Pfahlbaumuseum sin hundraårsdag. Under jubileumsåret 2022 uppmärksammade museet sin grundare från Unteruhldingen, Georg Sulger. En riksradiointervju med honom från 1932, en inspelning som antogs ha gått förlorad, rekonstruerades i media. Efter omfattande forskning återskapades en konversation, som hade kunnat försiggå under grundningsåret: Skådespelaren Marco Ricardo, i rollen som museets grundare Georg Sulger, välkomnar besökare till friluftsmuseet i stenåldershusen, som har genomgått en omfattande renovering och återställts till sitt ursprungliga skick för specialutställningen »Pfahlbauten Unteruhldingen – eine Idee wird 100« (Pålbyggnader i Unteruhldingen – en idé som fyller 100)⁴⁷. Som kulturförmedlare rapporterar han om livet i pålbyggnaderna, med en språklig stil som skulle likna den som talades för hundra år sedan. För att återge den lokala dialekten så precist som möjligt fick man söka hjälp – bland annat intervjuades en hundraårig kvinna från Uhldingen-trakten som hade synts i den första UFA-filmen som barn 1926 och som kunde ge värdefulla tips.

Att gestalta framtiden

Pfahlbaumuseum planerar för närvarande en ny byggnad i samarbete med arkitektfirman *Ackermann + Raff* i Stuttgart. När temperaturen närmar sig 30 grader är det inte så lockande för besökare att vandra runt i friluftsmuseet, utan de föredrar att njuta av fascinerande arkeologi i svala museilokaler. Därför behöver ett friluftsmuseum också



Besökare i ARCHAORAMA, där man kan följa undervattensarkeologernas arbete ur ett fiskperspektiv. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

ett besökscenter och ett inomhusalternativ. Två intill varandra liggande skeppsformade byggnader, liknande två lungor, ska i framtiden andas in frisk luft i det nya museikomplexet och inleda nästa fas av utbildningsuppdraget. I början av november 2022 rullade grävmaskinerna in och drog igång det omfattande byggprojektet, som enligt museets planer ska vara avslutat under våren 2024, då en ny museisektion ska öppnas.

Prof. Dr. Gunter Schöbel

Översättare: Björn Olofsson

Gunter Schöbel, född 1959 i Stuttgart, är tysk förhistorisk arkeolog och museidirektör. Mellan 1979 och 1982 studerade han förhistoria, antropologi och geologi vid universitetet i Tübingen och Freiburg. 1989 disputerade han med en avhandling om den yngre bronsåldern vid nordvästra Bodensjön. Från 1990 arbetade han som vetenskaplig ledare och sedan 1994 som direktör för Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen. 2010 habiliterade han i Tübingen om de arkeologiska friluftsmuseernas tillkomst, status och framtidsutsikter i spänningsfältet mellan vetenskap och publik i början av 2000-talet i Tyskland och Europa. Han bedriver en omfattande publikationsverksamhet och är lärare vid universitetet.



Arkitektmodell som visar nya byggnader med besökscenter. Foto: Pfahlbaumuseum i Unteruhldingen.

Summary

Archeological openair museums are a special type of museums. They began with the project Skansen in Stockholm founded by Artur Hazelius. This chapter studies the growth and political realization of such museums in central Europe in the early 1920s. The discussion is illustrated on the archeological openair museum in Unteruhldingen and its continued development up to 1945.

Why were openair museums founded, who created them and how was this type of museum received? After WW2 these museums were forced to battle against the ideological pictures that had been cemented on them through the national socialism's ideologic. It was first in openair museums in Butser Farm/England and Lejre/Denmark were founded in the 1960s in a modern society that this type of presentation returned to focus. Museums with copies of European houses began to serve as place for learning and experiences for the entire population, much like a folk high school.

From the end of the 1980s several new establishments were created in Germany, as well in Austria and Switzerland (Pfahlbauland). The motivation was the human need to experience everyday life in prehistoric times. Important discovery sites like Heuneburg (2000), Eberdingen-Hochdorf (2006), Haithabu (2001), Kalkriese (2000), Glauberg (2004) and Nebra (2006) became focal points for the new openair museums letting archeology, landscape history and tourism cooperate. Currently there are 148 places of that type in Germany, Austria and Switzerland. It remains to see if these unique openair museums with their roots in Scandinavian folklore can hold their position for spreading history to the people.

Översättare: Sven H.E. Borei

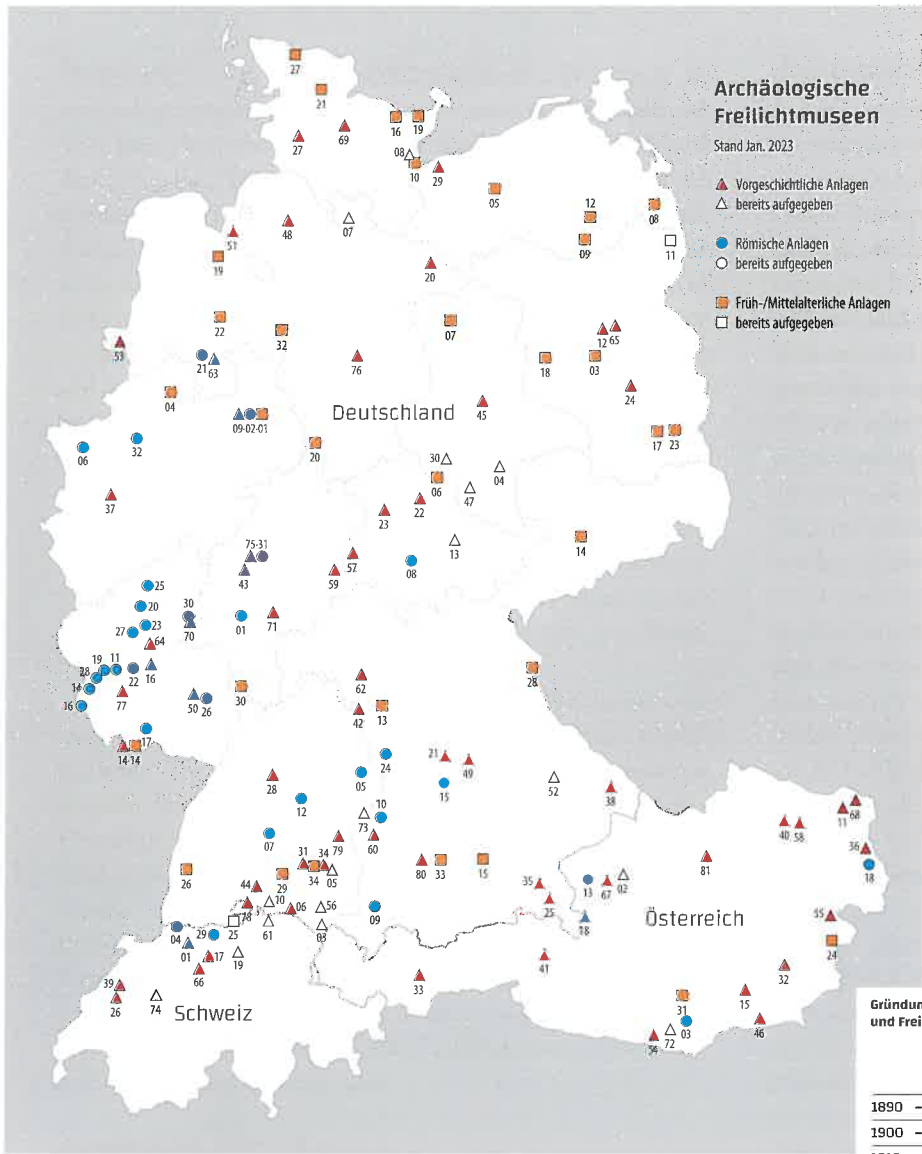
Zusammenfassung

Archäologische Freilichtmuseen sind eine frühe Sonderform der Museen, die ihren Anfang in der Idee des von Artur Hazelius gegründeten Museum Skansen bei Stockholm haben. Dieser Beitrag betrachtet die Genese und die politische Implementierung der archäologischen Freilichtmuseen im mitteleuropäischen Raum, beginnend mit den Anfängen in den 1920er Jahren wie dem Freilichtmuseum Unteruhldingen und deren Weiterentwicklungen bis 1945. Warum wurden Freiluftmuseen gegründet, wer waren ihre Gründer und wie wurde diese neue Museumsgattung angenommen? Nach dem 2. Weltkrieg taten sich archäologische Freilichtmuseen im Mitteleuropa aufgrund der ideologischen Bilder, die mit ihnen als Folge der politischen Vereinnahmung durch den Nationalsozialismus transportiert wurden, schwer. Erst Freilichtmuseen wie Butser Farm/England und Lejre/Dänemark, die ab den 1960er Jahre durch eine sich modernisierende Gesellschaft gegründet wurden, führten dazu, dass diese Art der musealen Präsentation gerade auch in einem Museum mit Nachbildungen von Häusern europäisch wieder stärker in den Fokus geriet und als Lern- und Erlebnisort für die ganze Bevölkerung in einer Art »Volkshochschule« nachgefragt wurde. Ab den späten 1980er Jahren folgte in Deutschland, aber auch in Österreich und der Schweiz (Pfahlbauland) ein Boom an Neugründungen, die dem Bedürfnis der Menschen entsprangen, den Alltag prähistorischer Epochen wiederzuerleben zu können. Herausragende Fundplätze wie die Heuneburg (2000), Eberdingen-Hochdorf (2006), Haithabu (2001), Kalkriese (2000), der Glauberg (2004) und Nebra (2006) werden in der Folge Kristallisationspunkte der neu entstehenden Museen an der frischen Luft, die wirksam Archäologie, Landschaftsgeschichte und Tourismus einbeziehen. 148 dieser Einrichtungen wurden im Rahmen einer Zusammenstellung in Deutschland, Österreich und der Schweiz aktuell gezählt (Abb. 1.). Es bleibt abzuwarten, ob sich diese einzigartigen »Open-Air-Museen« mit ihren museumspädagogischen Wurzeln in der Volkskunde Skandinaviens, die vor allem auch junge Menschen und Familien ansprechen, für die Geschichtsvermittlung gegenüber der breiten Bevölkerung weiter durchsetzen werden.

Prof. Dr. Gunter Schöbel

Slutnoter

1. Ahrens 1990; Schmidt H. 2000.
2. Sulger 1940, 3
3. Schöbel 2002, 169f.
4. Keiling 1989a, 3f.; Schuldt 1990.
5. Schmidt H. 2000, 126f och 43; Banghard 2006; Schöbel 2006b, 98f.
6. Roth 1990, 149f.; Müller-Scheeßel 1998, 22f.; Schöbel 2004a, 223f.
7. Schöbel 1997, 116f.
8. Schöbel 2005; 294; Keefer 2006, 12f.
9. Schäfer 2005, 56f.
10. Roth 1990, 98f.
11. Schmidt 2001, 147f.; Schöbel 2001, 353f.
12. Reinerth 1942, 2; Ströbel 1939, 42f.
13. Roth 1990, 155.
14. Roth 1990, 105.
15. Roth 1990, 229.
16. Schöbel 2007b, 52.
17. Radig 1955.
18. Legendre och Schnitzler 2001, 133f.
19. Radig 1955, 38, Fig. 29.
20. Schöbel 2002, 176, 180.
21. Müller 1984, 190f., tabell 37.2; tabell 43.
22. Leineweber 2001, 15.
23. Keiling 1989b, 10f.
24. Schmidt H. 2000, 11f.
25. Von Müller 1998
26. Schmidt 2005; Banghard 2006.
27. Piotrowski 1985, 18f.
28. Lejre Museum 1998.
29. Ahrens 1990, 46f.
30. Von Müller 1998; Andraschko och Schmidt 1991; Ahrens 1990.
31. Meurers-Bahlke och Lüning 2005, 25f.
32. Pfahlbauland 1990.
33. Fansa 1991, 11f.
34. Bader 1999; Keefer 2005, 150f.; Schöbel 2006b, 98f.; Schultze och Zich 2006, 281f.
35. Ray 1993, Schöbel 2004b, 157.
36. Hartmann 1987.
37. Lucke 2004.
38. Kelm 2007, 75; Küster 2005, 9f.
39. Hellner 2004.
40. Wolf och Rechenbach 2003.
41. Hein 2004.
42. Schultze och Zich 2007, 281f.
43. Schöbel 2004a; Schöbel 2006a.
44. Korff 2000, 100.
45. Schlenker och Bick 2007; Schöbel 2007a.
46. Schöbel 2020.
47. Schöbel och Baumhauer 2022.



Archäologische Freilichtmuseen
Stand Jan. 2023

▲ Vorgeschichtliche Anlagen
△ bereits aufgegeben

● Römische Anlagen
○ bereits aufgegeben

■ Früh-/Mittelalterliche Anlagen
□ bereits aufgegeben

Arkeologiska friluftsmuseer

Tabellen nedan visar etableringsperiod för rekonstruktionerna och friluftsmuseerna.
Röd triangel: Förhistoriska anläggningar
Blå cirkel: Romerska anläggningar
Orange kvadrat: Medeltida anläggningar (från ca 400 e. Kr. och senare)

Gründungsdaten der Rekonstruktionen und Freilichtmuseen

| | ▲ Vorgeschichtliche Anlagen | ● Römische Anlagen | ■ Früh-/Mittelalterliche Anlagen |
|-------------|-----------------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1890 - 1899 | I | | |
| 1900 - 1909 | I | I | |
| 1910 - 1919 | III | | |
| 1920 - 1929 | I | | |
| 1930 - 1939 | IIII | I | |
| 1940 - 1949 | | | |
| 1950 - 1959 | | I | |
| 1960 - 1969 | | | |
| 1970 - 1979 | I | II | I |
| 1980 - 1989 | HH II | HH III | III |
| 1990 - 1999 | HHH HHH I | IIII | HHH I |
| 2000 - 2009 | HHH HHH HHH HHH HHH HHH | HHH HHH I | HHH HHH HHH II |
| 2010 - 2019 | HHH HHH II | II | HHH |
| 2020 - 2022 | I | | |
| | 81 | 30 | 32 |
| | | | Summe: 143 |

Några ordförklaringar:

Gründungsfolge: Etablerings-
ordning
Zeit: Period
Gründung: Etablering på-
börjad
Bis: Etablering avslutad

Vorgeschichte: Förhistorisk
Steinzeit: Stenålder
Bronzezeit: Bronsålder
Eisenzeit: Järnålder
Mittelalter: Medeltid
Römer: Romersk tid

| Land | Ort | Name | Symbol | Gründungs- folge Nr. | Zeit | Gründungs- bis | Infos |
|----------------------------------|---------------------------------|---|--------|-------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| Vorgeschichtliche Anlagen | | | | | | | |
| CH | Schönenwerd | Ballypark Schönenwerd | ▲ | 1 | Steinzeit | 1890 | Literatur: Schöbel 2004a. www.ballyana.ch/ausstellung/bally-park/ |
| AU | Kammer am Attersee | | △ | 2 | Vorgeschichte | 1909 -1922 | Literatur: Schöbel 2004b, S. 151. (1909 gegündet und 1922 planmäßig niedergebrannt) |
| DE | Lindau (bei Villa Henneberg) | Pfahlbauhaus | △ | 3 | Vorgeschichte | 1910 | (?) Literatur: Schöbel 2004a. |
| DE | Halle (Saale) | Rössener Haus | △ | 4 | Steinzeit | 1918 | (?) Literatur: Hahne 1919 |
| DE | Bad Schussenried | Wildes Ried | △ | 5 | Steinzeit | 1919 | - ? Literatur: Keefer 1992, S. 33; Schöbel 2001, S. 5 Anm. 10. |
| DE | Urklingen-Mühlfhofen | Pfahlbaumuseum Unteruhldingen Freilichtmuseum und Forschungsinstitut | ▲ | 6 | Stein- und Bronzezeit | 1922 | www.pfahlbauten.de |
| DE | Hamburg-Harburg | Totenhäuser | △ | 7 | Vorgeschichte (?) | 1936 | (?) Literatur: Ahrens 1990, S. 189. |
| DE | Lübeck | Freilichtmuseum auf dem Stadtwall | △ | 8 | Vorgeschichte | 1936 | (?) Literatur: Ahrens 1990, S. 190. |
| DE | Oerlinghausen | Archäologisches Freilichtmuseum | ▲ | 9 | Steinzeit bis Mittelalter | 1936 | www.afm-oerlinghausen.de |
| DE | Radolfzell-Mettgau | Archäologisches Freilichtmuseum | △ | 10 | Vorgeschichte | 1938 | (?) Literatur: Schöbel 2002. |
| AU | Aspm an der Zaya | Museum für Urgeschichte des Landes Niederösterreich | ▲ | 11 | Stein- bis Eisenzeit | 1970 | www.urgeschichte.com |
| DE | Berlin-Hermisdorf | Germanisches Gehöft | ▲ | 12 | Eisenzeit | 1980 | www.museum-reinickendorf.de |
| DE | Weimar | Neolithisches Haus im Museum für Ur- und Frühgeschichte | △ | 13 | Steinzeit | 1982 | (?) Literatur: Lehneweber 2001, S. 15 Anm. 43. |
| DE | Gernsheim-Reinheim | Europäischer Kulturpark Bliesbruck-Reinheim | ▲ | 14 | Bronzezeit bis Mittelalter | 1987 | www.euroaerischer-kulturpark.de |
| AU | Lijst | Keltenhaus Lijst | ▲ | 15 | Eisenzeit | 1987 | www.lijist.gv.at/infrastruktur/keltenhaus%20/ |
| DE | Bundenbach | Freilichtmuseum und Keltendorf Altburg-Bundenbach | ▲ | 16 | Eisenzeit | 1988 | www.museumsportal.rlp.de/museen/keltsiedlung-altburg |
| CH | Seengen, Hallwilersee | Pfahlbauhaus beim Strandbad Tennwil | ▲ | 17 | Bronzezeit | 1988 | das Haus der Steinzeit von 2011 wurde 2020 durch ein neues aus der Bronzezeit ersetzt - vgl. www.steinzeit- live.ch/pfahlbauhaus/ |
| AU | Bad Dürnberg | Keltendorf Salina | ▲ | 18 | Eisenzeit | 1988 | www.salzweilten.at/de/blog/salzburg-keltenlebensweg www.keltenmuseum.at/standorte/keltendorf-salina/ |
| CH | Zürich | Ausstellung: Pfahlbauland | △ | 19 | Vorgeschichte | 1990 | -1990 Literatur: Pfahlbauland 1990 |
| DE | Hitzacker, Niedersachsen | Archäologisches Zentrum Hitzacker | ▲ | 20 | Bronzezeit | 1991 | www.archaeo-centrum.de |
| DE | Ländersdorf- Thalmässing | Keltenhaus | ▲ | 21 | Eisenzeit | 1991 | (?) www.thalmaessing.de/deutsch/freizeit- tourismus/museen/geschichtsdorf-laendersdorf |
| DE | Westgreußen | Freilichtmuseum Funkenburg-Westgreußen Germanische Höhensiedlung | ▲ | 22 | Eisenzeit | 1991 | www.funkenburg-westgreussen.de |
| DE | Nieder- und Oberdorf | Kultstätte Opfermoor Vogtei | ▲ | 23 | Eisenzeit | 1992 | www.opfermoor.de |
| DE | Klein-Körös | Germanische Siedlung Klein- Körös | ▲ | 24 | Eisenzeit | 1995 | www.germanische-siedlung-klein-koeris.de |
| DE | Siegsdorf | Naturkunde- und Mammut- Museum Siegsdorf Steinzeit Siegsdorf | ▲ | 25 | Alt- & Jungsteinzeit | 1995 | www.museum-siegsdorf.de www.steinzeit-siegsdorf.de |
| CH | Gletterens, Neuenburgersee | Pfahlbaudorf | ▲ | 26 | Steinzeit | 1996 | www.villa-de-lacustre.ch |
| DE | Albersdorf | Steinzeitpark Dithmarschen | ▲ | 27 | Steinzeit | 1997 | www.steinzeitpark-dithmarschen.de |
| DE | Eberdingen-Hochdorf | Keltenmuseum mit keltischem Gehöft und Grabhügel | ▲ | 28 | Eisenzeit | 1998 | www.keltenmuseum.de |
| DE | Kussow bei Grevesmühlen | Freilichtmuseum Steinzeitdorf Kussow e.V. | ▲ | 29 | Steinzeit | 1998 | www.steinzeitdorf-kussow.de |
| DE | Mansfeld | Archäopark am Mansfelder Teich ZEAM (Zentrum für Experimentelle Archäologie und Museumspädagogik) | △ | 30 | Vorgeschichte | 1998 | -2011 www.mz.de/lokal/hetstedt/mansfeld-sudharz-archaologie- am-teich-ist-tot-2285142 |
| DE | Herbertingen- Hundersingen | Freilichtmuseum Keltischer Fürstentum Heuneburg | ▲ | 31 | Eisenzeit | 1999 | www.heuneburg.de |
| AU | Kulmburg bei Welz | Keltendorf am Kalm | ▲ | 32 | Eisenzeit | 1999 | www.kulm-keltendorf.at |
| AU | Umhausen | Ötztal - Archäologischer Freilichtpark | ▲ | 33 | Steinzeit | 1999 | www.oetztal-dorf.at |
| DE | Bad Buchau | Archäopark Federeusee und Federeusemuseum | ▲ | 34 | Stein- und Bronzezeit | 2000 | www.federeusemuseum.de |
| DE | Seon-Seebruck | Keltengehöft Stöfflingen | ▲ | 35 | Eisenzeit | 2000 | www.seon-seebruck.de/keltengehoft-stoefflingen |

| Land | Ort | Name | Symbol | Gründungsfolge Nr. | Zeit | Gründung bis | Infos |
|------|--------------------------------|---|--------|--------------------|---------------------------|--------------|---|
| AU | Braunsberg | Oppidum Keltenspalisade | ▲ | 36 | Eisenzeit | 2000 | Literatur: Urban/Ruprechtsberger 2005. www.kulturalt.at/aut_no/page/00034265.html |
| DE | Ratingen | Eisenzeitliches Gehöft Ratingen | ▲ | 37 | Eisenzeit | 2001 | www.eisenzeitliches-gehoeft.de |
| DE | Ringelai-Lichtenau | Archäologischer Erlebnispark Gabreta | ▲ | 38 | Eisenzeit | 2001 | www.gabreta.de |
| CH | Neuchâtel | Latenium | ▲ | 39 | Stein- und Bronzezeit | 2001 | www.latenium.ch |
| AU | Elbam | Freilichtmuseum Germanisches Gehöft | ▲ | 40 | Eisenzeit | 2001 | www.freilichtmuseum-elbam.at |
| AU | Uttendorf | Keltendorf Stoanabich | ▲ | 41 | Eisenzeit | 2001 | www.museumswelten-hohetauem.at/keltendorf-uttendorf/ |
| DE | Creglingen | Keltisches Oppidum Finsterlohr-Burgstall | ▲ | 42 | Eisenzeit | 2002 | www.kelten-creglingen-finsterlohr.de |
| DE | Biebertal- Fellingshausen | Keltengehöft am Dünsberg | ▲ | 43 | Eisenzeit | 2003 | www.archaeologie-im-gleiberger-land.de www.biebertal.de/stadtplan-eintraege/ sehenswuerdigkeiten/keltengehoeft.html |
| DE | Engen | Eiszeitpark Engen | ▲ | 44 | Steinzeit | 2003 | www.engen.de/tourismus+ +kultur/kunst+ +kultur/eiszeitpark |
| DE | Randau | Steinzeitdorf Randau | ▲ | 45 | Alt- und Jungsteinzeit | 2003 | www.steinzeitdorf-randau.de |
| AU | Kleinklein | Hallstattzeitliches Gehöft am Burgstallkogel | ▲ | 46 | Eisenzeit | 2003 | www.hamur.at/ehpof/ |
| DE | Querfurt | Archäologiepark Querfurt | △ | 47 | Vorgeschichte | 2003 | (?) trotz Planung geschlossen bzw. nie verwirklicht – vgl. https://www.archaeologie- online.de/nachrichten/archaeologiepark-querfurt-gegruendet- 329/, die zum Projekt gehörige Seite ist außer Betrieb und auch die offizielle Seite der Burg Querfurt (https://www.burg- querfurt.de/de/) liefert keine Informationen (ab spätestens 2003 hatte man die Idee, einen „Archäologiepark Querfurt“ aufzubauen – obwohl angeblich gegründet, existiert die offizielle Website des Parks (www.archaeologiepark-querfurt.de) nicht mehr, zudem finden sich auch nirgends Hinweise auf Nachbauten aus der Vorgeschichte, Römerzeit oder dem Mittelalter) |
| DE | Bremervörde | Bachmann-Museum Bremervörde Steinzeitlager am Auesee | ▲ | 48 | Steinzeit | 2004 | www.bachmann-museum.de |
| DE | Dietfurt an der Altmühl | Alcmona | ▲ | 49 | Eisenzeit | 2004 | www.alcmona.de |
| DE | Steinbach | Keltendorf am Donnersberg | ▲ | 50 | Eisenzeit | 2004 | www.donnertsberg-touristik.de/de/entdecken-erleben/kelten- roemer/keltendorf-am-donnertsberg |
| DE | Rodenkirchen | Bronzezeitliches Langhaus in Hartwardenwarp hinter der Hahnenkooper Mühle | ▲ | 51 | Bronzezeit | 2005 | www.bronzezeithaus.de |
| DE | Straubing | Bankleramisches Haus Bundesgartenschau 2005 | △ | 52 | Steinzeit | 2005 | -2005 |
| DE | Uelsen | Bronzezeitthof | ▲ | 53 | Bronzezeit | 2005 | www.bronzezeitthof.de |
| AU | Frög | Keltenwelt Frög (Kärnten) | ▲ | 54 | Eisenzeit | 2005 | www.keltenwelt.at |
| AU | Schwarzenbach | Keltenpark | ▲ | 55 | Eisenzeit | 2005 | www.celtovoyage.at/index.php/archaeologiepark |
| DE | Unterankeneute- Fuchsenloch | Filmdorf | △ | 56 | Steinzeit | 2006 | -2006(?) Literatur: Schöbel 2007a, (Filmdorf für die Sendung „Steinzeit: Das Experiment“ – die dort verwendeten Häuser wurden im Pfahlbaumuseum Unterhaldingen wieder aufgebaut) |
| DE | Unterbreizbach | Keltendorf Sünna | ▲ | 57 | Eisenzeit | 2006 | www.fries-keltendorf.de |
| AU | Kleinwetzdorf | Mitteloolithische Kreigrabenanlage Steinzeitdorf mit Kreigraben | ▲ | 58 | Steinzeit | 2006 | Literatur: Lobisser 2006. www.dorheldenberg.at/attraktionen/steinzeitdorf-mit- kreigraben/ www.keltenland-hessen.de/ausflugsziele/keltenhof-bei- mackenzell/ www.keltenland-ichenhausen.de/ehoeft |
| DE | Hünfeld-Mackenzell | Keltenhof | ▲ | 59 | Eisenzeit | 2007 | |
| DE | Ichenhausen | Keltenpfad und Keltengehöft Ichenhausen | ▲ | 60 | Eisenzeit | 2007 | |
| CH | Pfyn | Filmdorf | △ | 61 | Steinzeit | 2007 | -2007(?) geschlossen/beendet |
| DE | Buchbrunn | Geschichte in Buchbrunn e.V. | ▲ | 62 | Jungsteinzeit | 2008 | www.geschichte-in-buchbrunn.de |
| DE | Ostercappeln | Eisenzeitthaus Ostercappeln- Venne | ▲ | 63 | Eisenzeit | 2008 | www.eisenzeitthaus.de |
| DE | Simmem | Hunsrück-Museum Simmem Rekonstruktion Steinzeitthaus | ▲ | 64 | Vorgeschichte | 2008 | www.hunsruock-museum.de |
| DE | Berlin-Buch | Abenteuer- und Archäologiespielplatz Moonwiese | ▲ | 65 | Bronze- und Eisenzeit | 2009 | www.moor.de |
| CH | Wauwil | Pfahlbausiedlung Wauwil | ▲ | 66 | Jungsteinzeit | 2009 | www.urkultur.ch/wauwil/ www.pfahlbausiedlung.ch |
| AU | Mondsee | Pfahlbaudorf | △ | 67 | Steinzeit | 2009 | von 2009-2009 (Idee um 2009, aber schlussendlich nicht realisiert) |
| AU | Poysdorf | Weinstadtmuseum Poysdorf | △ | 68 | Vorgeschichte | 2009 | -? In den 1990er Jahren stand auf dem Gelände des Museums in Poysdorf ein Steinzeitthaus im Maßstab 1:2, das inzwischen entfernt wurde. |
| DE | Warder | Arche Warder | ▲ | 69 | Steinzeit | 2010 | www.arche-warder.de |

| Land | Ort | Name | Symbol | Gründungsfolge Nr. | Zeit | Gründung bis | Infos |
|-------------------------|------------------------------|--|--------|--------------------|------------------------------|--------------|--|
| DE | Bettendorf | Keltenhof Bettendorf | ▲ | 70 | Eisenzeit | 2011 | www.bettendorf.eu |
| DE | Glauburg-Glauberg | Keltenwelt am Glauberg Archäologischer Park | ▲ | 71 | Eisenzeit | 2011 | www.keltenwelt-glauberg.de |
| AU | Keutschacher See | Pfahlbaudorf | △ | 72 | Vorgeschichte | 2011 | (?) (trotz Planung geschlossen bzw. nie verwirklicht – vgl. https://www.meinbezirk.at/klagenfurt-land/c- lokales/pfahlbauten-im-keutschacher-see-begebar_a2351237; offensichtlich wurde der Plan eines Freilichtmuseums verworfen) |
| DE | Niederstotzingen | Archeopark Vogelherd | △ | 73 | Altsteinzeit | 2013 | -2022 www.archaeopark-vogelherd.de |
| CH | Bern | Historisches Museum Bern Ausstellung: Die Pfahlbauer – am Wasser und über die Alpen | △ | 74 | Steinzeit | 2014 | -2015 |
| DE | Weimar-Argenstein | Archäologisches Freilichtmuseum Zeiteninsel | ▲ | 75 | Steinzeit bis Römer | 2014 | www.zeiteninsel.de |
| DE | Lehrte | Nakubi Grafhorn | ▲ | 76 | Eisenzeit | 2016 | www.grafhorn.de |
| DE | Otzenhausen | Keltenpark Hunnenring bei Otzenhausen | ▲ | 77 | Eisenzeit | 2016 | www.keltenpark-otzenhausen.de |
| CH | Thayngen | Steinzeitthaus Thayngen-Weiher | ▲ | 78 | Steinzeit | 2016 | www.steinzeit-aktv.ch/unser-pfahlbauhaus (2015 wurde das Haus aus Bern aneinkauff. s. o. [Die Pfahlbauer – am Wasser und über die Alpen]) |
| DE | Ehrenstein | Steinzeitdorf Ehrenstein | ▲ | 79 | Steinzeit | 2019 | www.steinzeitdorf-ehrenstein.de |
| DE | Pestenacker | Prähistorische Siedlung Pestenacker | ▲ | 80 | Steinzeit | 2021 | www.steinzeitdorf-pestenaeker.de |
| AU | Mitterkirchen im Machland | Keltendorf Medionemeton Mitterkirchen | ▲ | 81 | Eisenzeit | 1991 | www.mitterkirchen.at/keltendorf |
| Römische Anlagen | | | | | | | |
| DE | Bad Homburg vor der Hohe | Archäologischer Park Römerkastell Saalburg | ● | 1 | Römer | 1907 | www.saalburgmuseum.de |
| DE | Oerlinghausen | Archäologisches Freilichtmuseum | ▲ | 2 | Steinzeit bis Mittelalter | 1936 | www.afm-oerlinghausen.de |
| AU | Pöscheldorf | Archäologischer Park Magdalensberg | ● | 3 | Römer | 1938 | www.landmuseum.ktn.gv.at/standorte/magdalensberg |
| CH | Augst | Augusta Raurica | ● | 4 | Römer | 1955 | www.augusta-raurica.ch |
| DE | Rainau | Limesmuseum und Freilichtpark Rainau-Buch | ● | 5 | Römer | 1972 | www.rainau.de/freilicht-und-tourismus/unesco-welterbe- limes/limes-park-rainau |
| DE | Xanten | Archäologischer Park und Regionalmuseum Xanten | ● | 6 | Römer | 1977 | www.apx.de |
| DE | Hechingen-Stein | Römisches Freilichtmuseum Hechingen-Stein | ● | 7 | Römer | 1985 | www.villa-rustica.de |
| DE | Haarhausen | Archäologisches Experimentiergelände | ● | 8 | Römer | 1986 | (?) www.waerchenburggemeinde.de/archaeologie.php www.direktzeichen.de/index.php?id=40 |
| DE | Kempten | Archäologischer Park Cambodunum | ● | 9 | Römer | 1987 | www.apc-kempten.de |
| DE | Lauingen-Faimingen | Apollo-Grannus-Tempel | ● | 10 | Römer | 1987 | www.lauingen.de/de/freilicht- touristik/sehenswuerdigkeiten/apollo-grannus-tempel |
| DE | Mehring | Römische Villa | ● | 11 | Römer | 1987 | www.roemervilla.de/villa-rustica |
| DE | Köngen | Naturpark Köngen | ● | 12 | Römer | 1988 | www.museum-koengen.de |
| AU | Mattsee | Natur- & Kulturwerkstatt Bajuwarengelände Mattsee | ● | 13 | Römer | 1988 | www.vereinmenschenerwerk.com gebaut für Landesausstellung „Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo“/seit 2008 bewirtschaftet |
| DE | Tawern bei Trier | Gallo-römischer Tempelbezirk (Merkurtempel) | ● | 14 | Römer | 1989 | (?) www.roemisches-tawern.de |
| DE | Möckenlohe | Römervilla Möckenlohe | ● | 15 | Römer | 1993 | www.roemervilla-moeckenlohe.de |
| DE | Perf-Borg | Archäologiepark Römische Villa Borg | ● | 16 | Römer | 1994 | www.villa-borg.de |
| DE | Homburg- Schwarzenacker | Römermuseum Schwarzenacker | ● | 17 | Römer | 1996 | www.roemermuseum-homburg.de |
| AU | Petronell-Camuntum | Archäologischer Park Camuntum und Freilichtmuseum Petronell | ● | 18 | Römer | 1996 | www.camuntum.co.at |
| DE | Longuich | Villa Urbana Longuich | ● | 19 | Römer | 2000 | www.museumsort-dtl.de/museen/ |
| DE | Mayen | Römerwarte Katzenberg | ● | 20 | Römer | 2000 | www.vulkanpark.com/entdecken/ |
| DE | Kalkriese | Museum und Park Kalkriese | ● | 21 | Römer | 2001 | www.kalkriese-vanusschlacht.de |
| DE | Morbach bei Wederath | Archäologiepark Belgium | ● | 22 | Römer | 2002 | www.belgium.de |
| DE | Martberg | Archäologiepark Martberg bei Pommern a. d. Mosel | ● | 23 | Römer | 2003 | www.martberg-pommern.de |
| DE | Wittelskirchen | Limesmuseum und Römerpark Ruffenhofen | ● | 24 | Römer | 2003 | www.limesmuseum.de |
| DE | Bad Hönningen | Römerwerk am Caput Limitis | ● | 25 | Römer | 2008 | www.roemer-welt.de |
| DE | Eisenberg | Roman Vicus Eisenberg | ● | 26 | Römer | 2008 | www.m.vicus-eisenberg.de |
| DE | Ediger-Eller | Calmont Roman-Gaul Temple | ● | 27 | Römer | 2009 | www.calmont-region.de/index.php/kultur- geschichte/hohenbollinger |

| Land | Ort | Name | Symbol | Gründungsfolge Nr. | Zeit | Gründung bis | Info |
|---------------------------------|-----------------------------|--|--------|--------------------|-------------------------------|--------------|--|
| DE | Trier | Gladiatorenschule Trier e.V. Ludus Treverorum | ● | 28 | Römer | 2009 | www.gladiatoren-schule.de |
| CH | Windisch | Legionärspfad Vindonissa | ● | 29 | Römer | 2009 | www.museumaaugau.ch/legionaerspfad |
| DE | Pohl | Limeskastell Pohl | ● | 30 | Römer | 2011 | www.limeskastell-pohl.de |
| DE | Weimar-Argenstein | Archäologisches Freilichtmuseum Zeiteninsel | ▲ ● | 31 | Steinzeit bis Römer | 2014 | www.zeiteninsel.de |
| DE | Haltern am See | LWL-Römermuseum und Römerbaustelle Aliso | ● | 32 | Römer | 2016 | www.lwl-roemermuseum-haltern.de |
| Mittelalterliche Anlagen | | | | | | | |
| DE | Oerlinghausen | Archäologisches Freilichtmuseum | ▲ ● | 1 | Steinzeit bis Mittelalter | 1936 | www.afm-oerlinghausen.de |
| DE | Gernsheim-Reinheim | Europäischer Kulturpark Bliesbruck-Reinheim | ▲ ● | 2 | Bronzezeit bis Mittelalter | 1987 | www.europaescher-kulturpark.de |
| DE | Berlin-Düppel | Museumsdorf Düppel | ■ | 3 | Mittelalter | 1972 /1975 | www.dueppel.de |
| DE | Greven | Freilichtmuseum Sachsenhof Frühmittelalter- Zentrum | ■ | 4 | Mittelalter | 1987 | www.sachsenhof-greven.de |
| DE | Groß Raden | Archäologisches Freilichtmuseum | ■ | 5 | Mittelalter | 1987 | www.freilichtmuseum-gross-raden.de |
| DE | Tilleda | Freilichtmuseum Königsfalz Tilleda | ■ | 6 | Mittelalter | 1987 | www.nfalz-tilleda.de |
| DE | Zethlingen | Langobarden-Werkstatt | ■ | 7 | Mittelalter | 1990 | www.museen-altmarkkreis.de/langobardenwerkstatt-zethlingen/ |
| DE | Torgelow | Ukranienland | ■ | 8 | Mittelalter | 1995 | www.torgelow.de/unsere-stadt-torgelow/die-stadt-als-gastgeber/sehenswuerdigkeiten/ukranienland/ |
| DE | Neustrelitz | Slawendorf Neustrelitz | ■ | 9 | Mittelalter | 1997 (?) | www.slawendorf-neustrelitz.de |
| DE | Lübeck | Bau- und Geschichtsspielplatz Roter Hahn e.V. | ■ | 10 | Mittelalter | 1999 | www.geschichtserlebnisraum.de |
| DE | Penkun | Slawensiedlung Penkun | □ | 11 | Mittelalter | 1999 -2013 | Literatur: Schmidt H. 2000, S. 140. |
| DE | Mallin | Slawendorf Passentin | ■ | 12 | Mittelalter | 2000 | www.slawendorf-passentin.de |
| DE | Bad Windsheim | Fränkisches Freilandmuseum | ■ | 13 | Mittelalter | 2002 | www.freilandmuseum.de |
| DE | Bleiberg | Mittelalterliche Bergstadt Bleiberg e.V. | ■ | 14 | Mittelalter | 2002 | www.mittelalterliche-bergstadt-bleiberg.de |
| DE | Kirchheim | Bajuwaren Hof Kirchheim | ■ | 15 | Mittelalter | 2003 | www.bajuwarenhof.de |
| DE | Lütjenburg | Turmhügelburg Lütjenburg | ■ | 16 | Mittelalter | 2003 | www.turmhuegelburg.de |
| DE | Raddusch | Slawenburg Raddusch | ■ | 17 | Mittelalter | 2003 | www.slawenburg-raddusch.de |
| DE | Brandenburg an der Havel | Slawendorf Brandenburg an der Havel | ■ | 18 | Mittelalter | 2004 | www.slawendorf-brandenburg.de |
| DE | Oldenburg | Wallmuseum | ■ | 19 | Mittelalter | 2005 | www.oldenburger-wall.de |
| DE | Bodenfelde | Mittelalterhaus Nienover | ■ | 20 | Mittelalter | 2006 | www.mittelalterhaus-nienover.de |
| DE | Haitzabu | Wikinger Museum Haitzabu | ■ | 21 | Mittelalter | 2006 | www.haitzabu.de |
| DE | Vechta | Castrum Vechtense | ■ | 22 | Mittelalter | 2006 | www.museum-vechta.de/castrum |
| DE | Dissen | Freilichtmuseum Stary Lud | ■ | 23 | Mittelalter | 2007 | www.heimatmuseum-dissen-sirezwald.de |
| AU | Unterrabnitz | Freilichtmuseum Frühmittelalterdorf Unterrabnitz | ■ | 24 | Mittelalter | 2007 | www.fruehmittelalterdorf.at |
| CH | Hüntwangen | Alemannendorf | □ | 25 | Mittelalter | 2009 -(?) | (geschlossen bzw. nie verwirklicht: http://www.tribur.de/blog/2010/07/01/diskussion-um-ein-geplantes-alamannendorf/) |
| DE | Vörstetten | Alamannen-Museum Vörstetten | ■ | 26 | Mittelalter | 2009 | www.alamannen-museum.de |
| DE | Walsgärd | Valsgaard | ■ | 27 | Mittelalter | 2009 | www.valsgaard.de |
| DE | Bämau | Geschichtspark Bämau-Tachov | ■ | 28 | Mittelalter | 2011 | www.geschichtspark.de |
| DE | Meßkirch | Campus Galli Karolingische Klosterstadt Meßkirch | ■ | 29 | Mittelalter | 2012 | www.campus-galli.de |
| DE | Lorsch | Freilichtmuseum Laresham Kloster Lorsch | ■ | 30 | Mittelalter | 2013 | www.kloster-lorsch.de/freilichtlabor |
| AU | Friesach | Erlebnis Burgbau Friesach | ■ | 31 | Mittelalter | 2014 | www.burgbau.at |
| DE | Steyerberg | RAUZWI - Lebendige Archäologie Mittelweser e.V. | ■ | 32 | Mittelalter | 2016 | www.rauzwi.de |
| DE | Herschding | Archäologischer Park Herschding | ■ | 33 | Mittelalter | 1996/ | www.ammersee-reilon.de/upload/1307372661.pdf |
| DE | Kanzach | Bachritterburg Kanzach | ■ | 34 | Mittelalter | 2003 | www.bachritterburg.de |